SUPERCOMICS

9

GARBO

Nº 12

50 PTAS.

famosos

REVISTA PARA ADULTOS

"MONSTERS" del CINE

REGRESO AL PLANETA DE LOS SIMIOS

TELLY SAVALAS en: Pánico en el transiberiano • PAUL NASCHY en: La maldición de la bestia

ESTA A LA VENTA

EL Nº 17 DE...

PODEIS ADQUIRIR LOS NUMEROS ATRASADOS DE ESTA EXTRAORDINARIA COLECCION, ENVIANDO SU IMPORTE EN SELLOS DE CORREOS AL EFECTUAR EL PEDIDO A

GARBO EDITORIAL, S.A.
PLAZA DE CASTILLA Nº 3, 2º
(BARCELONA-1)

famosos

"MONSTERS" del CINE

ABRIL – Nº 12 – 1976
PRINTED IN SPAIN – IMPRESO EN ESPAÑA

SUMARIO

4 UN GRIFO GOTEA EN ALGUNA PARTE DE LA CASA

7 REGRESO AL PLANETA DE LOS SIMIOS

15 PANICO EN EL TRANSIVERIANO

21 MOTHA

24 FANTASTICO FRANKENSTEIN DE FRANCIA

31 EL DESPERTAR DE LA MUERTE

39 EL HOMBRE QUE MATO A DORIAN GRAY

45 CARTAS AL "MONSTERMAN"

47 LA MALDICION DE LA BESTIA

53 EL DESVAN DE LOS MONSTRUOS

59 HORRORES EN 3–D

Adaptaciones del inglés por: MANUEL DOMINGUEZ

Publicado por GARBO EDITORIAL, S.A.
Pza. de Castilla nº 3, 2º.– BARCELONA-1.
Impreso por LAYSE – TARRASA (Barcelona).
Distribuido por: EDIPRESS – Barcelona.
Dep. Legal: B-14449–1975.

UN GRIFO

GUION: MANUEL DOMINGUEZ
DIBUJOS: JOSE RUBIO

El tren se detuvo en la pequeña estación.

Paul apretó el botón. La puerta se abrió automáticamente.

—Vamos, Anna, dame las maletas, le dijo a ella desde abajo.

Paul estaba ya en el andén. Ann ni siquiera se había dado cuenta de que el tren se había parado, de que Paul se había bajado, de que...

—Vamos, mujer, ¿a qué esperas?

—Voy... voy enseguida, Paul...

Le tendió su maleta desde la plataforma. El le tendio la mano y Ann bajó del tren. Cuando sus pies tocaron el polvoriento suelo de la estación, le pareció haber pisado una lápida mortuoria.

Vamos... el autocar nos espera ahí afuera. Nos llevará hasta el pueblo.

* * *

El autocar se bamboleaba perezosamente por la carretera. Viejas casas solariegas desfilaban a ambos lados del vehículo. De vez en cuando, el coche paraba y algún campesino descendía en un anónimo rincón de la carretera, con destino a alguna invisible casa de campo oculta por los desniveles del terreno.

—¿Es grande vuestra casa? — preguntó Ann, en parte por curiosidad y en parte por ocultar su nerviosismo.

—No está mal. Antigua, un poco fría... pero creo que te gustará.

—¿Hay agua caliente en el baño?

Paul sonrió. Ann no olvidaba sus costumbres de mujer de ciudad.

—Sí, la hay... es decir, supongo que estará ya funcionando. Cuando le dije a madre que íbamos a ir a vivir con ella, le pedí que se encargara de instalarla. No creo que haya sido muy difícil, a pesar de que no hay agua corriente en la finca...

—Entonces, ¿cómo os abastecéis?

—Hay un gran depósito en la azotea, de unos quinientos litros. Está casi siempre lleno, así que si no falla el calentador tendremos agua caliente de sobra. Ann, ¿quieres decirme por qué estás tan nerviosa?

—Ya sabes por qué. Tu madre debe culparme a mí de todo...

GOTEA EN ALGUNA PARTE DE LA CASA

"Y un cuchillo en cada mano", pensó Ann.

La madre de Paul estaba en la puerta de la casa, con las manos enlazadas delante de su vientre flaco como todo ella. Las largas sayas negras rozaban el suelo. Sus ojos escrutaron los rostros de su hijo y de su nuera desde muchos metros de distancia.

—Los hijos pródigos regresan... — dijo, con voz metálica y sarcástica.

—Hola, madre.

—¿Eres capaz de mirarme a los ojos? ¿No te avergüenzas?

—Madre, por favor... creo que no es el mejor momento para discusiones.

—Ya... muy bien, hijos... estáis en vuestras casas... pasad y acomodaos a vuestro gusto.

* * *

La cena fue todo lo desagradable que cabía esperar. La madre de Paul no regateó sarcasmos, indirectas ni alusiones descaradas a la "nefasta influencia" que la ciudad y sus gentes habían causado en el carácter de su hijo.

Paul, a pesar de sus pocas ganas de discusión, tuvo que enfrentarse agriamente con ella varias veces.

La madre, finalmente, se mostró conciliadora.

—En fin, si habéis regresado creo que será para bien... esta es tu casa, hijo, y sabes que puedes disponer de ella como quieras.

—Gracias, madre — respondió Paul — Sé que Ann y yo estamos en "nuestra" casa, y aquí trataremos de rehacer nuestra vida... con tu ayuda.

—Desde luego, hijos... claro que sí... — el tono de la madre, repentinamente, se había suavizado — Ann querida, ¿querrás tomar un baño antes de acostarte? Te sentará bien, supongo, después del viaje...

—Si el negocio fracasó no fue por nuestra culpa, Ann. Bien lo sabes.

—Yo sí lo sé, pero ¿y ella? Desde un principio nos auguró que todo saldría mal... que la culpa era mía por meterte descabelladas ideas en la cabeza...

—Por favor, deja de obsesionarte con esa idea. Madre es un poco extraña, como todas las mujeres de pueblo, pero no tiene ninguna predisposición contra ti. ¿Quieres creerme, Ann, o tendré que enfadarme contigo por ser, tan niña?

Ann sonrió y estrechó la mano de su marido.

—Perdona, pero... ¡se me hace tan difícil volver a ponerme frente a ella después de haberte arrancado de su lado, después de obligarte a dejarla, a irte del pueblo, a instalarte en la ciudad, a comenzar un negocio al que yo te empujé y que no funcionó...!

—¿No te consuela siquiera pensar que yo estoy a tu lado, Ann?

Ella no respondió. Se limitó a besarle, detenidamente observada por los ocupantes del autobus y por el conductor, que no perdía de vista sus rodillas por el retrovisor.

Llegaron a su parada. Bajaron, recogieron el equipaje y el autocar arrancó de nuevo levantando una espesa nube de polvo.

Cuando se disipó, vieron brillar frente a ellos unas luces pobres y amarillentas.

—Parece ser que a madre le duele gastarse el dinero renovando las bombillas de los faroles de la fachada... vamos, Ann, seguro que ella nos está esperando con los brazos abiertos...

Ann, que había permanecido muda durante toda la cena, se animó repentinamente. Aquel cambio de actitud de su suegra respecto a ella se le antojaba un buen augurio.

—No sabes cómo se lo agradezco... ¡de veras que lo estaba deseando! Me siento realmente sucia...

—Pues ven conmigo... te acompañaré al cuarto de baño. Todo está preparado.

—Se lo agradezco de veras... madre...

La anciana respingó y se volvió a Paul, que apuraba su último trago de café.

—Paul, vuestro dormitorio está preparado. Pueles subir cuando quieras.

—En seguida, mamá. Te esperaré acostado, cariño, ¿de acuerdo?

—Sí, Paul, de acuerdo... cuando usted quiera, madre...

Los fuertes dedos de la mujer aferraron el brazo Ann, acompañándola escaleras arriba.

Paul se abrochó el pijama, cerró el libro y se cubrió con las sábanas.

"Ann odia a madre, es evidente... y creo que también madre siente una profunda antipatía hacia ella... tal vez esta convivencia obligada las lleve a conocerse mejor, a apreciarse como dos buenas amigas... eso sería magnífico..."

Miró el reloj. Eran casi las doce. Hacía más de dos horas que su madre había subido al cuarto de baño con Ann, y ninguna de las dos había aparecido aún. Escuchó atentamente. Un grifo goteaba en alguna parte, muy cerca.

"El del cuarto de baño", pensó Paul. "Iré a darle prisa a Ann. Necesita descansar..."

Apartó las sábanas y saltó de la cama, buscando las zapatillas.

Salió al pasillo. Una rendija de luz caía de la puerta entreabierta del cuarto de baño.

Paul empujó la puerta. El goteo del grifo, indudablemente, provenía de allí.

La bañera estaba casi llena. En su interior flotaba el cuerpo...

Ahogando un grito, Paul corrió hacia la bañera. El agua que la llenaba estaba completamente roja. Estaba mezclada con sangre... una sangre que brotaba del cuerpo que flotaba en la bañera. Un cadáver. El cadáver de su madre...

—¡NO! ...

Se llevó las manos al rostro, horrorizado.

—Ann... ¿tanto la odiabas? ¿Por qué? ¿Por qué lo has hecho?

El goteo persistía, obsesivo, insistente, cada vez más insoportable.

Goteaba.

Repetidamente, machaconamente.

Y las gotas que caían del grifo eran rojas... rojas como la sangre.

Calculó mentalmente el tamaño de un depósito capaz de contener quinientos litros de agua.

Y entonces supo, sin lugar a dudas, que había sido de Ann...

El rostro espantosamente blanco de su madre parecía lucir su última desdentada y sonrisa triunfal...

* *

UN MUNDO DE ESPANTOSOS MUTANTES

EL GRAN 1968

Hubo dos fantásticos y sensacionales films de ciencia ficción en 1968.

2001: UNA ODISEA DEL ESPACIO, que trituró récords de taquilla en el año de su estreno y los sucesivos.

EL PLANETA DE LOS SIMIOS, que hubiera podido ser subtitulada con toda justicia como "UNA ODISEA DE LOS SIMIOS."

Los dos films utilizaban a los hombres-mono, pero más acusadamente EL PLANETA DE LOS SIMIOS.

EL PLANETA fue un gran triunfo para su productor, Arthur P. Jacobs, y su estudio, 20 th Century Fox, aclamado por los críticos y el público.

Para la 20 th fue un sensacional triunfo de taquilla a pesar de alejarse del camino trillado de sus superproducciones, alcanzando un total de ventas de 25 millones de dólares.

EL EXITO DE LAS SEGUNDAS PARTES

Ha habido grandes segundas partes de considerables éxitos.

LA NOVIA DE FRANKENSTEIN puede ser un buen ejemplo.

REGRESO AL PLANETA DE LOS SIMIOS, indiscutiblemente, es otro.

LA APASIONANTE HISTORIA

REGRESO AL PLANETA DE LOS SIMIOS comienza donde termina EL PLANETA DE LOS SIMIOS. Al igual que los antiguos seriales de FU-MANCHU o EL CAPITAN MARAVILLAS, el principio de la segunda película repetía los últimos momentos del final de la primera.

Vemos de nuevo al astronauta TAYLOR (Charlton Heston) comprobando con alucinada sorpresa que no se encuentra en ningún extraño planeta fuera del sistema solar, sino que, a través de alguna extraña distorsión del tiempo, ha

JAMES GREGORY es el personaje del general Ursus, el gorila guerrero.

Los simios crucificados cabeza abajo. Al fondo, la guerra prosigue...

regresado a la Tierra del FUTURO...

Una Tierra cicatrizada por el Apocalipsis atómico.

Una Tierra en la que la radiación ha convertido a los monos en caricaturas parlantes de los hombres...

Una Tierra cuya más poderosa metrópolis, Nueva York, ha sido borrada del mapa por las infernales bombas H, y de la que sólo una mutilada parte de la Estatua de la Libertad sobrevive como muda evidencia de lo que una vez fuera una poderosa civilización.

—¡Malditos seáis! —grita Taylor, golpeando ciegamente la arena con sus puños—. ¡Lo hicísteis, malditos locos! ¡Finalmente lo hicísteis!

Sí; la Humanidad no proseguirá su existencia en el tiempo. Fue aniquilada en aquel momento...

HACIA LO DESCONOCIDO

El cosmonauta Taylor y su hermosa y muda compañera, la terrícola NOVA (Linda Harrison) abandonan la región de los simios inteligentes para explorar el desconocido mundo nuevo que la rodea.

Mientras tanto, los astronautas BRENT (James Franciscus) y SKIPPER (Tod Andrews) han sido enviados en una misión parecida para localizar al extraviado Taylor.

Durante el aterrizaje forzoso en el país del futuro, Skipper es mortalmente herido y muere rápidamente.

Brent queda solo para cumplir su misión en el Planeta de los Simios.

EL MUNDO SUBTERRANEO

Cuando Taylor, accidentalmente, descubre una civilización "humana" enterrada entre las ruinas de lo que una vez fuera Nueva York, es hecho prisionero. Pero Nova consigue escapar con instrucciones para sus amigos simios, ZIRA (Kim Hunter) y CORNELIUS (David Watson), para lograr su ayuda.

En su viaje de regreso, Nova encuentra a Brent, que la acompaña hasta la ciudad de los simios.

EN LA CIUDAD DE LOS SIMIOS

Hay una gran agitación en las calles de la

Los dos humanos, Nova y Brent, son ayudados por Zira.

ciudad de los simios.

Desde un lugar escondido, Brent y Nova observan una reunión de enfurecidos ciudadanos simios que son empujados a la acción por un belicoso gorila, el general URSUS (James Gregory).

El líder militante gorila grita:

—¡Muerte a todos los humanos! ¡Debemos perseguir y destruir a todos y cada uno de los representantes de esa raza amenazadora que significa un reto a nuestra gran civilización! ¡Son bárbaros que no pueden vivir en el mismo planeta que nosotros!

Se planea un ataque que comprende la exterminación en todos lugares, incluso en el mundo subterráneo en el que Taylor sigue prisionero.

¡TODOS LOS HOMBRES SON MALVADOS!

El doctor ZAIUS (Maurice Evans) es esencialmente pacífico, pero ha sido persuadido por el argumento de que la raza humana es malvada y debe ser eliminada, si los simios quieren vivir en paz.

—No estoy a favor de tu guerra —le dice al general Ursus —, pero sin duda el hombre es una bestia maligna y, como tal, debe ser conquistada.

Zira y Cornelius, sin embargo, no aceptan la teoría de que el hombre es ruín por naturaleza, y cuando encuentran a Brent y Nova les instan a huir antes de ser descubiertos y ejecutados por los sicarios del general militante.

Brent y Nova siguen el consejo de los simios, pero no logran llegar muy lejos en su huida de la ciudad de los simios. Un guardián-gorila les descubre y les captura.

Devueltos a la ciudad de los simios, como prisioneros, son ayudados por Zira a escapar nuevamente.

Pero, una vez más, son descubiertos y están a punto de ser capturados cuando, en los límites del país de los simios, descubren una caverna.

Se introducen en ella...

Al explorarla, Brent y Nova descubren la oculta entrada a un "mundo" subterráneo, anteriormente hallada por Taylor.

EL MUNDO DE LA MUERTE

El descenso de Brent y Nova es parecido a la bajada de Orfeo a los infiernos...

Victor Buono, uno de los mutantes.

Brent (JAMES FRANCISCUS) y Nova (LINDA HARRISON) son obligados a entablar una lucha a muerte por el poder mental de los mutantes.

Con la única diferencia de que este infierno es de construcción humana.

Masas informes de hierro y acero...

Cristales, que una vez brillaron como agua límpia en la superficie, ahora convertidos en lava...

Retorcidas formas arquitectónicas, torturadas hasta lo irreconocible por átomos ardientes que desencadenaron sus fuerzas destructoras...

Las consecuencias de la locura del hombre.

Una increíble devastación, por todas partes... Rugientes metropolitanos ahora convertidos en silenciosas catacumbas... el gran Radio City Music Hall convertido en un silencioso caparazón...

Pero la vida puede subsistir dentro de un caparazón... y también en los esqueléticos restos de lo que fuera Manhattan sigue subsistiendo...

LOS INCREIBLES MUTANTES

Los descendientes de los hombres del siglo XX...

Extremadamente inteligentes, poseen los siguientes poderes:

PROYECTAR sus pensamientos en el espacio, por medio de conversaciones insonoras audibles tan sólo por ellos mismos.

PROVOCAR, como magos alquimistas de la Edad Media, visiones de pesadilla: espectros, incendios, pavorosos simios amenazadores que aterrorizan a los perseguidos seres humanos.

MANIPULAR las mentes ajenas, consiguiendo enfrentamientos de un amigo contra otro...

Son maestros en la guerra psicológica.

Y...

LAS CARAS DEBAJO DE LAS MASCARAS

Sus rostros son espantosos.

Bajo las máscaras humanas que luce cada uno de los mutantes, hay rostros que parecen salidos de las pesadillas de un enloquecido físico nuclear. Caras surcadas por venas rojas, púrpura, protuberantes, rodeadas de pieles desgarradas y colgantes...

El parecido más cercano que se nos ocurre es el rostro de Vincent Price (sin máscara) en LOS CRIMENES DEL MUSEO DE CERA.

O la de Claude Rains o Lon Chaney en EL FANTASMA DE LA OPERA.

Unos rostros que parecen platos de spaghetti con demasiada salsa de tomate y carne picada por encima...

¿Pueden hacerse a la idea?

Sólo los más fuertes del público pueden soportar esa visión. Los otros, irremediablemente, ocultarán la cara entre sus manos...

CAUTIVOS DE LOS CRUELES

Brent y Nova son hechos prisioneros por los humanos mutantes y, en una cruel demostración de su poder, obligan a Brent, mentalmente, a

El doctor Zaius (MAURICE EVANS) conferencia con el ministro, Thomas Gómez, mientras el general Ursus (JAMES GREGORY) parece vigilarnos.

estrangular a Nova hasta casi matarla.

La mente de Brent, para los mutantes, es como un libro abierto. En ella, los mutantes leen todo lo referente a la Ciudad de los Simios y sus proyectos para aniquilar a los mutantes.

Por una afortunada coincidencia, Brent es encerrado en la misma celda que ocupa el hombre a quien buscaba: Taylor.

Pero el placer que ambos experimentan al encontrarse nuevamente en compañía de otro ser humano es de corta duración ya que, casi inmediatamente, los dos se ven obligados por el poder mental de los mutantes a enfrentarse el uno al otro en una lucha a muerte.

Brent y Taylor están a punto de matarse el uno al otro, pero en el último momento el precipitado ataque de los gorilas hace que los mutantes se olviden de ellos. Comienza el caos...

EL FIN DE LA TIERRA

Recordemos algunas películas del estilo de CUANDO LOS MUNDOS CHOCAN, de los años cincuenta...

En el clímax de REGRESO AL PLANETA DE LOS SIMIOS, vemos la destrucción no sólo de Manhattan y de América, sino del mundo entero.

Bueno... aparentemente, porque todos sabemos que hubo una tercera parte: BATALLA POR EL PLANETA DE LOS SIMIOS.

En América se vieron una segunda y una tercera parte de LA MUJER Y EL MONSTRUO. Y ese ejemplo fue seguido por el PLANETA DE LOS SIMIOS...

En cualquier caso, Nova consigue reunirse con sus compañeros humanos pero por muy poco tiempo, ya que una superbomba capaz de destruir toda la Tierra es activada poco después.

Vemos el estallido de la bomba diabólica, arrojando de sus entrañas toda la muerte y la destrucción de los infiernos...

Y, con ese gigantesco estallido, se llega al final de la película.

DETRAS DEL PLANETA DE LOS SIMIOS

La mayor parte de las escenas de esta segunda parte fueron rodadas, al igual que las de la primera, en los terrenos que la Fox posee en el desierto de Utah y en Malibu, California. Pero la única y real estrella de esta película es, una vez más, John Chambers, que recibió el Oscar por su magistral maquillaje anteriormente, en el primer PLANETA.

Nuevos postizos fueron creados para esta segunda parte para los gorilas miembros del reparto. Los moldes originales creados para Kim Hunter y Maurice Evans fueron a parar a la trastienda de Chambers, y se crearon nuevas máscaras para ellos, al tiempo que se creaban las horribles caras cicatrizadas de los mutantes. Cau-

REVUELO EN EL CAMPAMENTO DE LOS SIMIOS

Los simios comienzan a mostrar belicosamente sus deseos de destruir a los humanos.

Una de las mutantes pone al descubierto su horrible rostro.

chos, gomas, plásticos, pinturas especiales... hubo de todo un poco en la laboriosa creación de los maquillajes hasta lograr el espeluznante resultado final. Por eso se explica que todo ese proceso se elevara hasta la considerable suma de 60 millones de pesetas...

Como dice Chambers:

—Para los mutantes, hubo que hacer primero una cara normal, sobre la cual se crearon todos los efectos de las mutaciones, y sobre esa cara realizada con las cicatrices hubo que superponer otra nueva, la "verdadera" cara de los actores cuando se quitaban su "máscara".

Chambers recuerda:

—Tuvimos mucho trabajo para determinar cuál debía ser el aspecto de nuestros descendientes dentro de 2000 años, y después de haber sufrido los efectos de radiaciones nucleares.

Además, hubo condiciones realmente infernales durante el rodaje.

Un excesivo calor, que obligaba a continuos retoques de todos los maquillajes, particular-

VA A COMENZAR LA BATALLA

Los monos comienzan a obrar como humanos...

mente los de los simios, que se ahogaban literalmente bajo su máscara, hasta el punto de que a varios de ellos hubo que retirarles completamente el maquillaje a fin de que se recuperaran.

Como dice Chambers:

—Ese desierto sería ya mortal para alguien que no llevara maquillaje. Imagínense como se sentirían ustedes con ese calor y otra cara ENCIMA de la suya...

Pero, a pesar de todos los problemas, John Chambers ha vuelto nuevamente a alcanzar las cumbres de la perfección. Su trabajo, sin duda, es ARTE.

Y Arthur P. Jacobs, el productor, se ha salido con la suya: lograr un éxito con una segunda parte que muy pocos auguraban como comercial.

Y, como sabemos muy bien, no una segunda, sino incluso una tercera...

El mago del maquillaje, John Chambers, creando la máscara de uno de los mutantes.

PANICO EN EL TRANSIBERIANO

UN VIAJE SIN REGRESO HACIA EL TERROR

SIN PARADA HASTA LA ESTACION DE LA PESADILLA

Los productores dicen que no hay film de terror completo sin una buena pareja de "mediums". Y la fórmula viene de 35 años atrás, desde que comenzó a funcionar el tandem Boris Karloff & Bela Lugosi.

Antes, en la era del cine mudo, Lon Chaney Sr., Conrad Veidt y Paul Vegener caminaban solos. Sus éxitos no necesitaban de otras fórmulas.

Hoy, ciertamente, Peter Cushing y Christopher Lee pueden "levantar" una película por sus propios méritos separadamente, pero sus "fans" coinciden en que es mucho más atractivo verles trabajar juntos.

Y así cominados aparecen en la película "PANICO EN EL TRANSIBERIANO", posiblemente ya conocida por nuestros lectores, producida y dirigida por George Martin, quien, al mismo tiempo, escribió el guión.

COMIENZA EL VIAJE . . .

La acción se sitúa hace 70 años aproximadamente, sobre 1905, en Hangchow, una provincia de China.

A aquel perdido rincón del mundo llega un inglés, Alexander Saxton (CHRISTOPHER LEE).

Saxton es un notorio antropólogo destinado, a pesar de que él no lo sepa, a realizar un increíble descubrimiento:

Un fósil que posee unas características muy especiales.

Un extraño ser, mitad simio, mitad humano.

¿El hipotético humanoide, el eslabón perdido de Darwin?

. . .Y COMIENZA LA TENSION

Decidido a regresar a la civilización occidental con su sorprendente descubrimiento, un hallazgo que está convencido de que le elevará al rango de los más notables científicos de todos los tiempos, Saxton supervisa personalmente la ins-

TELLY SAVALAS (el popular Kojak) viaja también a bordo del Transiberiano de la muerte

talación de su criatura, cuidadosamente enjaulada, en el vagón de equipajes del expreso "Transiberiano".

A bordo del legendario tren viaja también el doctor Wells (PETER CUSHING), un antiguo rival de Saxton.

A un científico difícilmente puede escapársele algún extraño matiz en la actitud de un rival. Y no pasa mucho tiempo hasta que Wells tiene la completa certidumbre de que Saxton lleva a bordo del tren algún descubrimiento de inmensa importancia.

Wells decide, sin importarle las consecuencias, averiguar qué encierra la extraña jaula de Saxton.

PASAJEROS EN PELIGRO

A bordo del mismo fatídico tren viaja una hermosa condesa llamada Irina (SILVIA TORTOSA, una de las más prometedoras actrices de nuestro país y una de sus más hermosas mujeres); su esposo, el conde Petrovski; su consejero espiritual, Pujardov; un inspector de policía llamado Mirov; una colega americana del doctor Wells, miss Jones; un joven ingeniero, Yevtushenko, y una hermosa espía internacional, Natasha.

Poco después de que el Transiberiano haya salido de Shanghai, el encargado de los equipajes es hallado muerto. Pero su muerte, ciertamente, no se debe a causas naturales.

Ni a un accidente. . .

Los ojos del hombre muerto han perdido completamente su color.

Sus órbitas ciegas son albinas, como los ojos de mármol de una estatua.

Y su cadáver es hallado en el lugar más inesperado: la jaula que contenía el descubrimiento de Saxton, el extraño fósil.

¡El preciado hombre-fósil ha desaparecido misteriosamente!

EL HOMBRE QUE NUNCA VIVIO

Debido a las extrañas circunstancias que rodean la muerte del encargado de los equipajes,

Christopher Lee y Peter Cushing juntos de nuevo, esta vez en un film español.

Irina (Silvia Tortosa) amenezada de muerte...

... una y otra vez.

una apresurada e improvisada autopsia es efectuada en su cuerpo.

Una vez, el doctor Frankenstein dijo: "Ese cuerpo no vivió jamás." Y del cadáver del encargado de equipajes se dice: "El cerebro de ese cadáver es como el de un hombre que jamás hubiese vivido."

Todas las señales corrientemente impresas en el cerebro: las circunvoluciones de la memoria, del conocimiento, de la experiencia y del estudio, han desaparecido tan limpiamente como si hubieran sido borradas por un baño ácido.

MUERE, ESPIA, MUERE

La profesión de espía internacional es considerablemente peligrosa, pero posiblemente la hermosa Natasha nunca hubiera llegado a imaginar la violenta, espantosa y terrible muerte que le aguarda a bordo del tren.

Cuando se advierte que Natasha ha desaparecido, el doctor Wells se presta voluntariamente a ir en su busca.

Pero, durante su búsqueda, se encuentra con muchas más cosas de las que espera:

Es atacado por una espantosa bestia.

Velluda, poderosa.

Horripilante.

Mirov, oyendo los alaridos del doctor, corre en su ayuda.

Hace un nervioso y precipitado disparo hacia la espantosa criatura.

Y la mata.

Pero el horror no termina ahí. Realmente, no ha hecho más que empezar.

Inesperadamente, Mirov se da cuenta de algo horrible: los poderes y atributos de aquella extraña bestia LE HAN SIDO TRANSFERIDOS A EL...

EL HORROR DE OTRO MUNDO

Saxton, mientras examina fascinadamente el cadáver del extraño ser, descubre algo asombroso. Algo que parece sacado de "Los crímenes de la calle Morgue" de Edgar Allan Poe, donde la imagen del simio asesino ha quedado impresa en la retina de una de sus víctimas.

Igual que una pequeña cámara cinematográfica, los ojos de la espantosa criatura han retenido imágenes de todo lo que ha visto durante su vida, incluyendo una vista de la Tierra... ¡tomada desde el espacio!

—¡Cielo Santo! —exclama Saxton—. ¡Este ser

Telly Savalas en un momento de "PANICO EN EL TRANSIBERIANO".

no es de este mundo! ¡Viene de otra galaxia!

EL SUBYUGADOR DE MENTES

Una nueva revelación es que el ser galáctico ha sorbido los cerebros de sus víctimas, aplicándoles de alguna forma desconocida una especie de vacío y asimilando todos sus conocimientos.

De ese modo, el conocimiento terrestre ha pasado a la "cosa del más allá".

Entra Kazan (TELLY SAVALAS). Es un cruel y violento tártaro que, en respuesta a un telegrama enviado por Saxton, sube a bordo del Transiberiano con un grupo de 10 cosacos para investigar los increíbles crímenes.

Una idea se le ocurre de repente a Saxton.

Hace bajar las luces del tren.

¿Con qué propósito?

Saxton no revela sus intenciones a los pasajeros, ya que su esperanza consiste en descubrir entre ellos la presencia de algún ser extraño...

¡Y lo consigue!

Los ojos de uno de los pasajeros relucen rojamente en la oscuridad.

¡Mirov!

Kazan hunde un afilado cuchillo en la espalda de Mirov.

EL SER INMORTAL

Pero, en el momento en que Mirov muere, Pujardov se arrodilla a su lado y recibe la mirada fatídica de los ojos del poseso...

...y Pujardov, a su vez, se convierte en el ser de otro planeta.

Pujardov, convertido en "la cosa", derriba uno por uno a los diez cosacos con la única fuerza de sus ojos, mientras se abre camino hasta el vagón privado del conde Petrovski para absorver del conocimiento del conde una fórmula secreta para la construcción del acero.

Con la fórmula del poderoso metal terrícola,

El cerebro de una de las víctimas aparecerá incomprensiblemente liso, sin circunvoluciones, como si nunca hubiera registrado una emoción ni un conocimiento en toda su vida.

la "cosa" que ocupa el cuerpo de Petrovski podrá construir una nave espacial y cruzar el vacío hacia su mundo de origen.

"Petrovski" está también a punto de matar a Irina, para absorber de ella su conocimiento de la música, cuando Saxton irrumpe en el compartimento con una linterna. Con luz en los ojos de Pujardov, "la cosa" se encuentra impotente.

–¡Dejadme vivir! –implora "la cosa", rogando por su vida–. ¡Dejadme vivir, y yo os daré el poder para acabar con el hambre y las enfermedades de la guerra!

Pero Saxton objeta:

–Lo que tú pides costaría demasiadas vidas humanas.

LOS MUERTOS VIVIENTES

"Pujardov", dándose cuenta de que debe luchar para sobrevivir, resucita a todas sus víctimas y las coloca bajo sus órdenes. Saxton arrastra a Irina y escapa, encerrando a "la cosa" y al conde, ahora resucitado, dentro del compartimento. Saxton y la condesa logran entrar en el vagón restaurante, atravesándolo en dura lucha con los cosacos "resucitados", hasta el furgón de equipajes.

El oficial de telégrafos de la siguiente estación ha recibido órdenes para descarrilar el tren a su paso por ella; todos los pasajeros serán sacrificados para eliminar al monstruo.

En el penúltimo momento, Wells y Saxton separan el furgón de equipajes del resto del tren, cuyo cuerpo principal cae por un terraplén y explota. El vagón con Wells, Saxton e Irina rueda lentamente hasta detenerse al borde de un abismo. La pesadilla ha terminado.

ALAS SOBRE EL MUNDO

"MOTHRA"

La historia de "MOTHRA" se sitúa en un futuro inmediato y en un país imaginario llamado Rosilica. Una expedición conjunta de científicos japoneses y rosilicanos aterriza en Infant Island, una especie de atolón Bikini del futuro, para descubrir que en ella, después de unas explosiones atómicas, se mantiene todavía una pequeña forma de vida, a pesar de los grandes residuos radioactivos que han dejado las bombas H.

Los habitantes son minúsculos seres humanos de unos 5 cm. de estatura que adoran a una especie de ídolo alado. Dos de estas minúsculas mujercitas, llamadas Aelinas, son raptadas por individuos sin escrúpulos que las exhiben en espectáculos y salas de fiestas, como fenómenos de feria. Simultáneamente, el Sagrado Huevo que las muchachas conserva-

ban como sacerdotisas se rompe...

De su interior surge una larva de increíbles proporciones, que destruye todos los barcos que encuentra a su paso mientras se dirige por mar hacia el lugar en que se encuentran las perdidas Aelinas. El espectáculo alcanza su clímax cuando MOTHRA se convierte en una gigantesca mariposa, un colosal monstruo que destruye todo a su paso, haciendo temblar a Tokio y Rosilica con la vibración de tornado producida por sus alas, mientras el furioso animal sigue los mensajes telepáticos de sus desesperadas servidoras.

El monstruo volador destruye en su vuelo puentes rascacielos, embalses, desafía a todas las armas militares, incluyendo un poderoso cañón atómico... Finalmente, rescata a las Aelinas y regresa con ellas a su Infant Island – la isla de los niños...

FANTASTICOS FRANKENSTEINS DE FRANCIA

CREEMOS QUE SE SORPRENDERAN CUANDO DESCUBRAN EL TERRIBLE SECRETO...

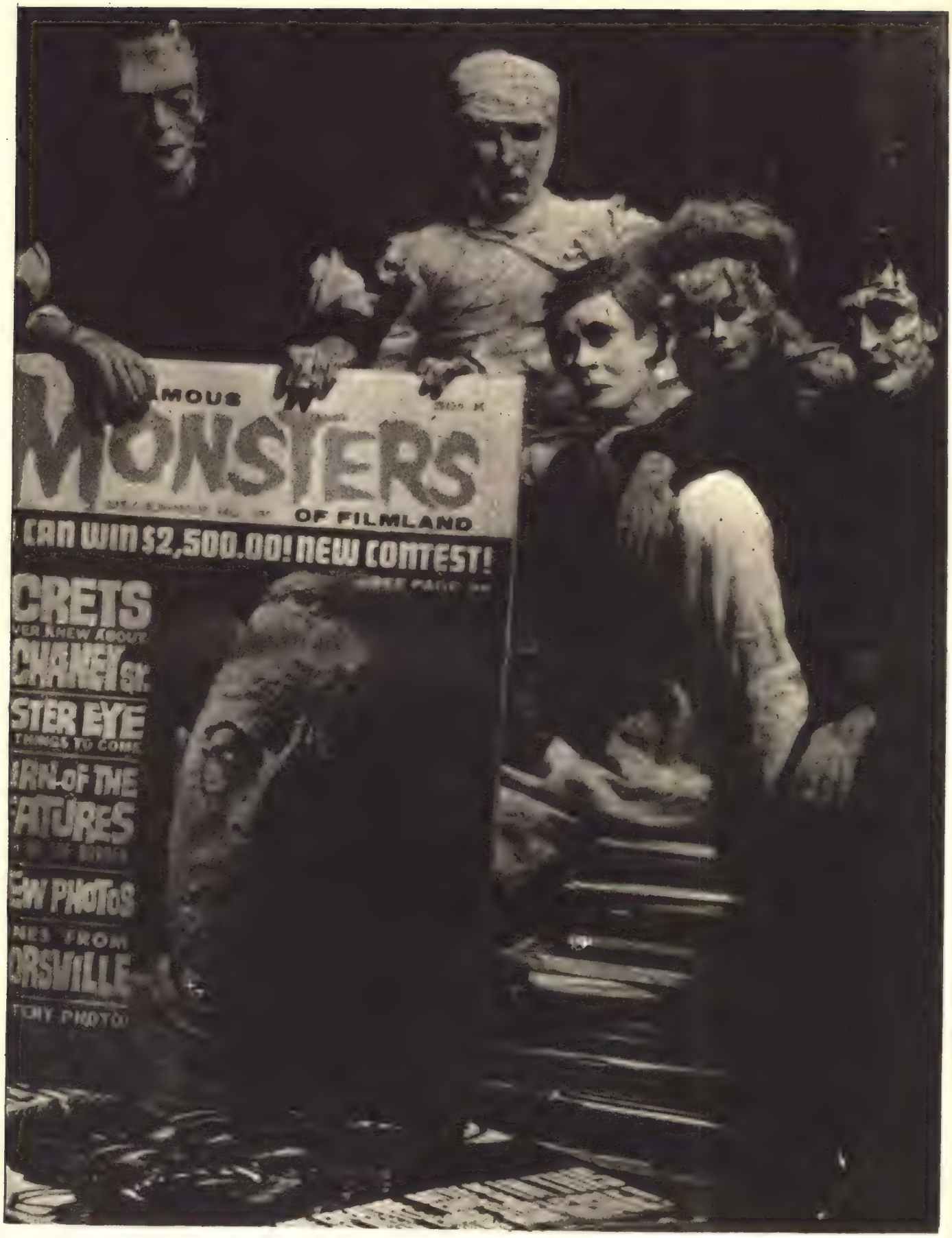
El monstruo (primera versión: Boris Karloff) busca a su compañera perdida en LA NOVIA DE FRANKENSTEIN

" ¡Trabaja! — parece ordenarle el monstruo al doctor (sorprendentemente parecido a Colin Clive) — ¡Haz una mujer como yo! "

El monstruo rompe sus cadenas y se vuelve contra su creador en "LA MALDICION DE FRANKENSTEIN".

Frankenstein al estilo Christopher Lee (segunda versión) llevando en brazos a la chica de turno que, como es normal, se ha desmayado.

El monstruo, más parecido a una momia,(Kiwi Kingston era el actor) en una tercera versión. Y, ahora, vuelva la página y vea juntos a los tres monstruos, en una escena difícil de creer...

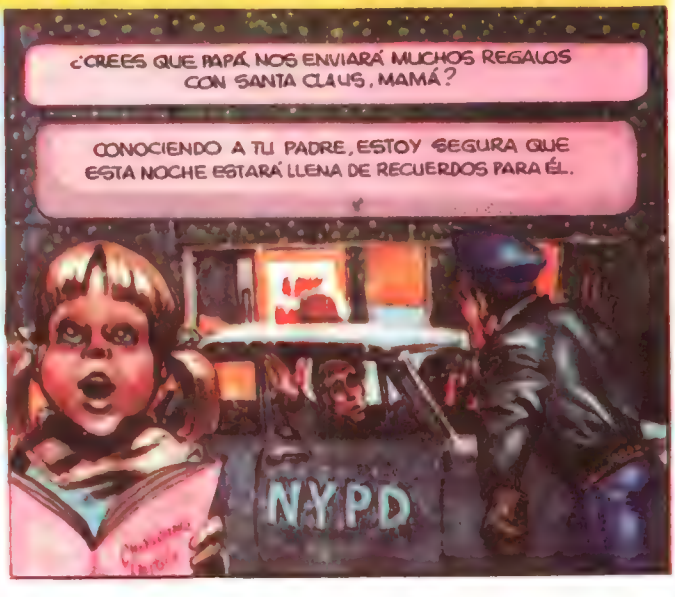


¿Verdad que no creían que los muñecos fueran tan diminutos? Pues aquí los tienen, comparados con una revista de nuestra edición americana, del mismo tamaño que esta que ustedes tienen en las manos. Las figuras son la magnífica obra de un artesano francés llamado Rapahel—Georges Marongiu. Sus muñecos tienen una altura de menos 40 cm. Buen trabajo para un aficionado, ¿no le parece?

¿EEEH?
¿SANTA CLAUS?
EEEEEEEEEE!
EEEEEEEEEEEEEEEE!
NYPD
¡OH, DIOS MIO!

BENDÍCENOS PADRE...

ESTE ES UN SANGRIENTO RELATO DE NAVIDAD, EXPRESADO CON UN ESTILO HUMANO, PROFUNDO Y MODERNO. DOS VIDAS VIVEN SEPARADAS DE SUS FAMILIAS: UN LOCO Y UN AGENTE. PESE A LA DISTANCIA, EL AMOR HACIA LOS HIJOS ES UN RECUERDO CONSTANTE.



¡POBRE RANDOLPH! ¡SE HA ESFORZADO MUCHO POR HACERSE AMIGOS!
¡EL SIEMPRE FUE UN HIJO DE MAMÁ, DOROTHY!
MAMÁ, ¿POR QUÉ PAPÁ YA NO VIVE CON NOSOTRAS?
CUANDO SEAS MAYOR, MAMÁ TE EXPLICARÁ TODAS ESTAS COSAS, CARIÑO.
¡YA TENEMOS OTRO HOMICIDA NAVIDEÑO, WILLY!
¡UN VERDADERO CHACAL! ¡SE ESCAPÓ ANOCHE DEL ASILO PSIQUIÁTRICO!
LOS MUCHACHOS DEL COLEGIO SIEMPRE SE REÍAN DE ÉL POR EL MODO COMO LO VESTÍA... POR EL MODO COMO CUIDABA DE ÉL...
¡MARICA LE LLAMABAN!
¡LO HECHO DE MENOS, MAMÁ! ¿POR QUÉ SE FUE?
¡PAPÁ TENÍA QUE OLVIDAR, DULZURA!
¡DESCUARTIZÓ A UNA MUJER EN EL LADO OESTE, NO LEJOS DE AQUÍ!
¡AQUELLOS RUFIANES SIEMPRE TRATARON MAL AL POBRE RANDOLPH!
¡TE ODIABA POR ESO, DOROTHY! TE REPROCHÓ EL NO PERMITIRLE ELEGIR SUS PROPIOS AMIGOS.
¿POR QUÉ PAPÁ NO VIENE A VERME? ¡HOY ES NAVIDAD!
PAPÁ VIVE AHORA LEJOS, EN UNA GRAN CIUDAD LLAMADA NUEVA YORK.
UNO DE LOS CHICOS LOGRÓ VERLO Y DICE QUE IBA VESTIDO COMO UN SANTA CLAUS, COMO ES USUAL.
¡...Y QUE LLEVABA EL CUCHILLO DE TRINCHAR CARNE PARA EJERCER SU TRABAJO!

¡EMBUSTERO! ¡SIEMPRE ME AMÓ! ¡POR ESO ESTÁBAMOS TAN UNIDOS!
¡TE HABRÍA MATADO SI HUBIERA TENIDO VALOR!
¿ES NUEVA YORK TAN BONITO COMO SAN FRANCISCO, MAMÁ?
NUEVA YORK ES UN SITIO MUY GRANDE Y SOLITARIO, CARIÑO.
ESTAS COSAS NO OCURREN EN DONDE YO ESTABA ANTES.
SÓLO SUCEDEN AQUÍ Y EN NAVIDAD... ¡SON COMO UN RELOJ!
TEN MUCHO CUIDADO, WILLY.
NYPD
¡ES A TI A QUIEN ODIABA SIEMPRE! POR EL MODO COMO ME GRITABAS Y ME GOLPEABAS..
LO ÚNICO QUE NO PODÍA AGUANTAR ERAN TUS CARANTOÑAS. ¡POBRE MUCHACHO; NO ES EXTRAÑO QUE SE HAYA VUELTO ASÍ!
SIEMPRE ESTÁS BORRACHO EN NAVIDAD, ¡ERES UN HOLGAZÁN!
¿QUIERES DECIR QUE ALLÍ NO VIVE NADIE?
EXACTAMENTE, NO, PRECIOSA. VIVE ALLÍ TANTA GENTE QUE ES DIFÍCIL LA CONVIVENCIA.
¡RECONTRA! ¿POR QUÉ HAN DE OCURRIR ESTAS COSAS EN NAVIDAD?
¿POR QUÉ LA GENTE NO PUEDE VIVIR EN PAZ?
¡SIEMPRE ME REPROCHASTE LA ENFERMEDAD DE RANDOLPH! ¡HICE LO QUE PUDE Y ESTE ES EL PAGO QUE RECIBO!
¡CÁLLATE, DOROTHY! ¡ESTOY HARTO DE OÍR QUE HAS SIDO UNA GRAN MADRE PARA ESE IMBÉCIL!
¿QUIERES DECIR QUE SE PELEAN, COMO HACÍAS TÚ Y PAPÁ?
¡ME HAS ESTADO CHILLANDO DURANTE VEINTE INSOPORTABLES AÑOS, MUJER! ¡YA ME HE CANSADO!

¡IMBÉCIL! ¡NO LLAMES IMBÉCIL A MI HIJO! ¡ESTÁ ENFERMO, ESO ES TODO! ¡PRONTO ESTARÁ BIEN! Y ENTONCES, SEÑOR PADRE-PERFECTO, TE ENSEÑARÁ..
JAMÁS HE ALARDEADO DE SER EL PADRE DEL AÑO, DOROTHY. PERO, AL MENOS, RECONOZCO MIS ERRORES CON ESE MUCHACHO.
¡LAS NIÑAS PEQUEÑAS NO DEBEN SER TAN INQUISITIVAS!
¡VAMOS, CHIQUILLA; SÓLO QUEREMOS DARTE UN POCO DE ALEGRÍA NAVIDEÑA!
¡AH, AL FIN RECONOCES QUE TÚ TIENES LA CULPA DE LO QUE ES RANDOLPH!
MI ÚNICA CULPA FUE ELEGIRTE A TI COMO SU MADRE. ALBERGÓ DEMASIADO ODIO DENTRO DE SÍ ¡IGUAL QUE CUANDO TÚ LE TUVISTE ENCERRADO AQUÍ! ¡OH, CÓMO TE MALDECÍA, DOROTHY!
MAMÁ, ¿ES PAPÁ FELIZ EN NUEVA YORK?
¡EL TE ODIA!
NO TE LO NIEGO, DOROTHY. Y ME MATARÍA SI NO ESTUVIERA ENCERRADO EN AQUEL SITIO...
¡TU PAPÁ SIEMPRE SE LO PASÓ BIEN, NENA!

¿TAMBIÉN ME CENSURAS ESO, NO ES VERDAD, JACK? ¡ME REPROCHAS LO QUE RANDOLPH HIZO CON AQUELLA CHIQUILLA!
¡LOS DOS TENEMOS LA CULPA DE AQUELLO, DOROTHY!
MAMÁ, ¿PAPÁ Y TÚ YA NO ESTÁIS CASADOS, VERDAD?
¿HACEN TODAS LAS NIÑAS DE CINCO AÑOS TANTAS PREGUNTAS COMO TÚ, CARIÑO?
¡NUNCA DIMOS A RANDOLPH SUFICIENTE AMOR! Y CUANDO FUE DESPRECIADO POR LAS CHICAS DE SU MISMA EDAD... NO TUVO MÁS REMEDIO QUE BUSCAR EL AMOR EN OTRA PARTE...
¡AQUELLA POBRE MUCHACHITA...!
EL PAPÁ Y LA MAMÁ DE DANIELLE TAMBIÉN VAN A DIVORCIARSE...
Y DANIELLE DICE QUE YA NO TENDRÁ PAPÁ NUNCA MÁS.
LA MENTE ENSOMBRECIDA DE RANDOLPH TIENE LA CULPA DE QUE AHORA SE ENCUENTRE... ¡ENCERRADO EN ESA INSTITUCIÓN!
¡ES CULPA NUESTRA, DOROTHY! ¡NUESTRA CULPA, COMO PADRES!
¿ES PAPÁ TODAVÍA MI PAPÁ?
¡OH, CIELO; CLARO QUE SÍ! ¡PORQUE PAPÁ YA NO ESTÉ CASADO CONMIGO, NO SIGNIFICA...
EEEEEEEEEEE!

¿CREES QUE RANDOLPH ESTÁ PASANDO UNA BUENA NAVIDAD?
SI NO FUERA ASÍ, HABRÍA ENCONTRADO EL MEDIO DE VOLVER A CASA CON NOSOTROS, DOROTHY.
MAMÁ, ¿POR QUÉ LLORAS?
NO... NO ES NADA, MI VIDA. EN ESTOS DÍAS TAN SEÑALADOS... ME PREGUNTO SI ACTUÉ BIEN.
¡ME ALEGRO DE QUE, AL MENOS, SEA FELIZ, JACK!
¡HA TENIDO RANDOLPH TAN POCAS OCASIONES DE SER FELIZ!
¡NO LO ENTIENDO, MAMÁ!
ALGÚN DÍA LO ENTENDERÁS PEQUEÑA...
¡... ALGÚN DÍA!
HEMOS DE VIVIR CON ESO, DOROTHY. CUANDO LOS PADRES FRACASAN HAN DE SOPORTAR ESA CARGA HASTA EL DÍA DE SU MUERTE.
EEEEE
BANG! BANG! BANG!
MAMÁ, ¿ESTÁ PENSANDO EN MÍ ESTA NOCHE?
¡OH, CARIÑO; TU PAPÁ SIEMPRE ESTÁ PENSANDO EN TI!
Y ESTA NOCHE EN PARTICULAR, ESTOY SEGURA DE QUE MUCHO MÁS...
FIN

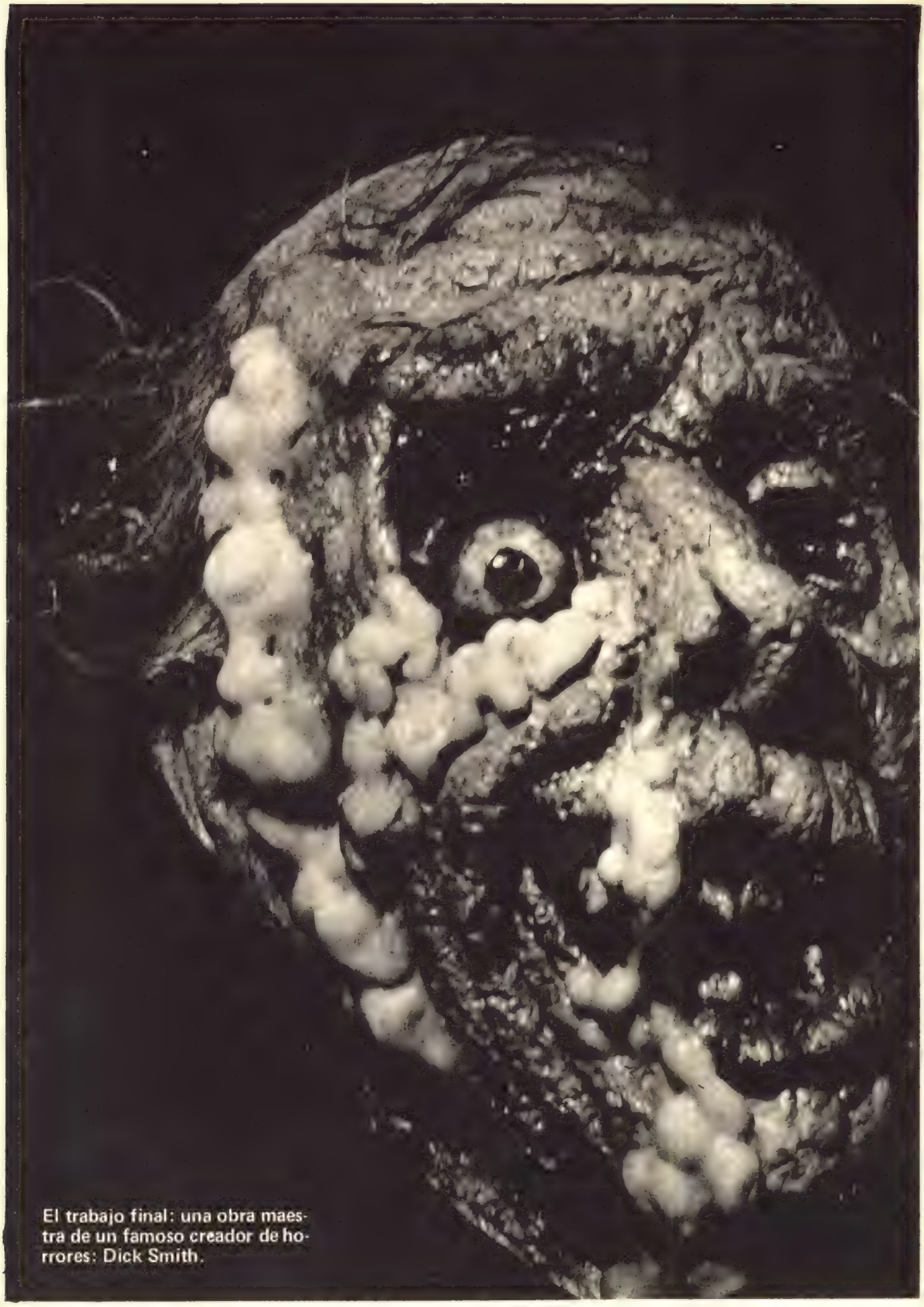
»LA REVISTA DE PARA ESPECIALISTAS«

porque creemos que la moto es el vehículo del futuro, ha nacido solo moto

Dick Smith creó a Dorian Gray con los elementos de la Tierra. Pero Dorian era demasiado diabólico para vivir, y finalmente su propio creador fue el encargado de destruirle.

EL HOMBRE QUE MATO A DORIAN GREY

Les ofrecemos, paso a paso, el proceso creativo del artista del maquillaje, Dick Smith, que culminó con la obra maestra de maldad de un hombre tan perverso que el ácido de su propia naturaleza diabólica acabó corroyendo su rostro desde el interior



El trabajo final: una obra maestra de un famoso creador de horrores: Dick Smith.

Han transcurrido treinta años desde que la MGM produjo "EL RETRATO DE DORIAN GRAY", adaptación de la famosa novela de Oscar Wilde.

Los fans del terror de aquel año (1945) creyeron que ya no podría hacerse nada más terrorífico que el rostro del actor, Hurd Hatfield, cuando se deshacía en una masa petrificada y horrible, en repugnantes colores, que alguna vez había sido una cabeza humana.

Pero cuando el productor de TV David Suskind hizo revivir la historia de Dorian Gray hace unos años, se propuso conseguir un rostro más espantoso aún que el del legendario Fantasma de la Opera.

El Principio del Fin del trabajo. Como base del proceso, una calavera de plástico. Primera operación: aserrar la mandíbula y pegarla de nuevo, con la boca abierta. Ensanchar la cuenca del ojo derecho. Quitar los dientes de plástico y reemplazarlos por dientes y encías de cera dental.

Se comienza a trabajar con arcilla de modelar. Ahora ya tenemos el cuello y la nariz. ¿Qué más?

La calavera de Dorian Gray está ya casi completamente terminada, cubierta con arcilla de modelar.

Ya tenemos un ojo, vidrioso y amenazador, y las dos orejas.

A pesar de que lo parezca, no es jabón de afeitar, sino una cera especial que da el mismo color que la piel de los muertos.

La cabeza, ya recubierta de cera, presenta un aspecto francamente repulsivo

Nuevos fragmentos de carne corrompida se van añadiendo, ahora en cera. El color se trabaja directamente sobre estas repulsivas burbujas.

Película de plástico, limpia, pintada sobre cera, le da a la piel un aspecto áspero y oscurecido.

Las cejas se realizan sobre una base de gasa, y se añade un pelo hirsuto. Se flamea ligeramente la cera para que brillen.

La cabeza, una vez completada, se añade al maniquí del cuerpo, colocado ya en la posición en que debe ser filmado... para aterrorizar al público.

CARTAS AL "MONSTER MAN"

por: LUIS VIGIL

En uno de los últimos números de la revista londinense TIME OUT se comentaba un hecho preocupante para los redactores de ese rotativo, que dedica la mayor parte de sus páginas al mundo del espectáculo: la casi total desaparición de las pantallas de las cintas de la clase "B". Tradicionalmente se ha venido a llamar así a las películas, realizadas con unos presupuestos realmente bajos, que siguiendo los postulados del cine de aventuras, estaban dedicadas a un público simple, con ganas sólo de pasar bien un rato. Muchas películas de la clase "B" tenían como tema la Ciencia Ficción y el Terror: eran esas cintas que aquí llamábamos de monstruos, y que han dado a la filmografía fantástica títulos como "La Mosca", "La Humanidad en Peligro", "La mujer y el monstruo", "La bestia de tiempos remotos" y tantos y tantos otros.

Pero ahora este tipo de cine está en peligro. Lo está a causa del gran enemigo del cine, la televisión. En efecto, una buena parte de los ingresos que las productoras hacían con estas cintas era el obtenido con su posterior venta a las emisoras, para que fuesen programados en horas a cubrir con espacios de segunda clase. Pero la moderna televisión en color, al parecer, exige otro tipo de cintas, en color y más espectaculares, por lo que no le sirven los viejos films de la clase "B". Y, faltos de este aliciente económico, los productores se olvidan de estas películas, y va desapareciendo un género del que obtuvimos muchas horas de asueto los aficionados. Una lástima...

Pero pasemos a vuestras cartas:

JESUS A. MARTINEZ.– PORTUGALETE (Vizcaya).

Desde luego, no nos vamos a poner de acuerdo unos con otros, amigo Jesús. El mes pasado me escribía otro de vosotros sobre la película "Kung-Fu contra los 7 vampiros de oro", para dedicarse a pegarle un buen palo a los efectos especiales, y ahora me llega tu carta diciéndome lo mucho que te han gustado éstos. En fin, ya sabemos que lo que a uno le parece de maravilla, a otro le resulta horroroso. En cuanto a las historietas de Rich Corben, desde luego que vamos a seguir publicándolas, siempre que dispongamos de originales adecuados, pues uno de los problemas con que nos encontramos en el caso de este genial dibujante es con la falta de unos guiones de terror, aptos para esta revista, ya que buena parte de su trabajo se ha inscrito dentro del género underground y siguiendo los derroteros de la más desbocada fantasía. Me alegro que nos vieras en aquel programa de tele sobre el Terror... por si te interesa saberlo, te diré que, después de verme yo mismo, me he cortado buena parte de las melenas, pues me pareció que me estaba pasando de pelo. En cuanto a la película "El Anticristo" la verdad es que no la he visto ya que, últimamente, con el trabajo que tengo, ya no me es posible ser tan completista como antes era.

ELADIO MATEOS.– SAN FERNANDO (Cádiz).

Gracias por las felicitaciones al equipo por la labor realizada en la confección de FAMOSOS MONSTERS. Trataré de que le lleguen a Basil Gogos tus felicitaciones por sus portadas, que ya veo que consideras mejores que las de Ron Cobb. En cuanto a las cuestiones de distribución, eso es algo sobre lo que ya no tenemos control alguno... piensa, de todos modos, que ese aspecto está en manos de una de las mejores distribuidoras del país, la Edipress, y que si ni ella logra hacer que en tu población se encuentre la revista de un modo normal, no se quién va a lograrlo. Gracias también por estar de acuerdo en los comentarios a las cintas españolas. Y trataré de complacer tu deseo de que aparezca una crítica sobre "El Exorcista" y "Jaws" (Por cierto te diré que he escrito un artículo sobre los problemas del rodaje de esa película para mi sección habitual de la revista VAMPUS). Y, con respecto a las páginas centrales, debo decirte que, aunque a ti no te guste el cómic a color, y prefirieses que esas páginas fueran dedicadas al comentario de alguna cinta muy especial, lo cierto es que hay un montón de lectores que se muestran encantados con la historieta, superando los votos positivos, al respecto, a los negativos.

ANGEL GUTIERREZ.– MADRID

¿Vale que nos das un buen palo en tu carta? En fin, veamos tus argumentos, sobre todo en lo que tienen de reales. Respecto a que muchas veces los titulares ocupan un espacio importante dentro de una página, te diré que en esto no hemos hecho otra cosa que seguir las directrices que nos venían dadas por la maqueta americana, en un intento de hacer el F. M. tan parecido al original como nos resultase posible. Y si bien se pierde algo de espacio, lo cierto es que así se obtiene una soltura de estilo que hace que esta revista sea diferente de todas las otras dedicadas al género en nuestro país. En cuanto a las fotos, la cuestión es la misma: Forrest J. Ackerman, al crear su revista, partió del presupuesto de que la documentación gráfica tenía que ser el componente primario de la información, por lo que decidió poner pocas fotos a gran tamaño, más que muchas a pequeño formato, a pesar de la ingente cantidad de material gráfico con que cuenta en sus archivos. Y con los artículos pasó lo mismo: son simples exposiciones de la trama de las cintas, al servicio de esa documentación gráfica. Por tanto, en la revista de Forry no hay nada de tipo crítico, ni comentarios de valor sobre las cintas tratadas, quizá sobre todo porque al público yanqui, posiblemente, le importen un pimiento los aspectos críticos de las películas de monstruos. En cuanto a los otros comentarios que me haces en tu carta, lamento tener que reconocer que estoy de acuerdo con buena parte de ellos, pero que la estructura misma de esta publicación obliga a toda una serie de concesiones hacia la revista original que, por desgracia, en muchas ocasiones no conecta con el público español por haber sido pensado para otro tipo de lector, bastante diferente.

Esta es la apasionante sección que más interés suscita entre numerosos lectores. ¡La prueba de fuego del "hobby" preferido! Se trata de la FOTO MISTERIOSA, en donde hay que ejercitar la mente para averiguar dos cosas: 1º ¿A qué película pertenece la foto? 2º ¿Quién es el actor que aparece en ella?

Repetimos estos detalles secundarios para los lectores que no conocen las reglas del juego. Pero, ¡eso sí! ESCRIBID EN UNA TARJETA POSTAL! Las señas son: "LA FOTO MISTERIOSA", Garbo Editorial, S.A. Plaza de Castilla nº 3.– BARCELONA-1. La letra debe ser clara o estar escrito a máquina.

¡Ah, el ganador será obsequiado con un poster gigante del monstruo de Frankenstein! Y si hubiera varios ganadores, se efectuaría un sorteo entre ellos.

Nada más. Ojo, vista y... ¡premio! Para los que no den con la solución, se la daremos en el número 14

Monster M.

«FOTO MISTERIOSA»

?

Solución al concurso LA FOTO MISTERIOSA, correspondiente al nº 10 de FAMOSOS "MONSTERS" DEL CINE:

LON CHANEY JR. y
BELA LUGOSI en
EL FANTASMA DE FRANKENSTEIN

El acertante premiado: JOSE ROMERO de CIUDAD REAL

LA MALDICION DE LA BESTIA

Tibet, época actual.

El profesor Lacombe, biólogo y naturalista, dirige una expedición a las cordilleras del Himalaya, alentado por unas misteriosas fotografías tomadas por un colega.

Las fotografías del científico parecen demostrar la existencia del misterioso ser que se ha denominado siempre como "El abominable Hombre de las Nieves"... el misterioso y legendario "Yeti", la leyenda de cuya existencia corre de boca en boca y de generación en generación a través de las tribus y los poblados de aquella lejana región.

Forman parte de la expedición un polaco, Waldemar Daninsky, y también la hermosa hija del profesor, Silvia Lacombe.

La expedición avanza penosamente entre las nieves y las cumbres de la cordillera. Y, justo donde comienza lo desconocido, empiezan también los peligros...

Unas extrañas criaturas nocturnas atacan la expedición durante la noche, y saltan sobre Waldemar, que sufre mordeduras y heridas en su lucha con los misteriosos seres.

Curadas sus heridas, y creyendo que el incidente no tendrá más importancia, prosigue el avance de la expedición.

Pero...

Las consecuencias de la lucha de Waldemar con los extraños seres se hace notar muy pronto.

En la siguiente luna llena, Waldemar se convierte en el Hombre Lobo... Naturalmente, Waldemar se cuida muy bien de no revelar su secreto a nadie, ni siquiera al profesor. Y mucho menos a Silvia, su hija, de quien Waldemar está profundamente enamorado...

El siguiente incidente es mucho más grave.

Un grupo de sanguinarios bandidos a las órdenes de Sherkar-Khan, especie de cruel Gengis-Khan de nuestros días, moderno Atila oriental, atacan a la expedición.

Todos sus miembros son cruelmente asesinados: el profesor, sus ayudantes... todo el mundo excepto dos personas:

Waldemar, que ha huido del campamento por miedo a que se descubra su terrible secreto.

Y Silvia, la hija del profesor, que huye a través de las montañas para salvar su vida.

Durante un día entero huye desesperadamente, y por la noche, rendida, se detiene a descansar.

Es en ese momento cuando la sorprenden los sanguinarios mercenarios de Sherkar-Khan, que saltan sobre ella nuevamente y la hacen prisionera, disponiéndose luego a matarla como a los restantes miembros de la aniquilada expedición científica.

Pero, sin que los bandidos lo sepan, dos ojos brillantes de odio les espían desde la oscuridad...

Cuando se disponen a sacrificar a la aterrorizada Silvia, una furia infernal salta sobre ellos...

Es Waldemar, convertido en Hombre Lobo, que mata a todos los bandidos facilitando de este modo la huida de Silvia, que emprende de nuevo la huida.

Cuando ella cree estar ya a salvo, algo aparece ante ella...

Un ser increíble... legendario...

Absolutamente de pesadilla, monstruoso y sanguinario...

¡EL YETI!

El mostruo salta sobre ella, pero de nuevo interviene el Hombre Lobo, que ha seguido a Silvia en su huida. sin que ella se diera cuenta.

Los dos monstruos se enzarzan en una lucha cruel, salvaje, sin cuartel, en la que sólo habrá un vencedor.

Y el vencedor es el Hombre Lobo, que mata a su enemigo, tiñendo de rojo la sangre de las laderas del Himalaya...

Herido, el Hombre Lobo cae al suelo.

La luna desaparece y ante los desorbitados ojos de la asustada Silvia aparece Waldemar, quien no tiene más remedio que confesarle su secreto. Silvia comprende y agradece su actitud, al mismo tiempo que se da cuenta del gran amor que Waldemar siente por ella.

Después de diversas incidencias, de las cuales hablan elocuentemente nuestras fotografías, Waldemar y Silvia llegan a un monasterio en el cual el monje Norbu dirige una comunidad de sabios lamas.

Gracias a él y a sus conocimientos, el polaco logra curar su terrible enfermedad. Norbu, agradecido a Waldemar por haberles librado del terror del Yeti, le cura de su licantropía y, así, él y Silvia pueden escapar juntos hacia otros horizontes.

INTERPRETES:

PAUL NASCHY
GRACE MILLS
GIL VIDAL
SILVIA SOLAR
LUIS INDUNI

Director: M.I. BONNSS
Producida por: PROFILMES, S.A.

guimos desempolvando horrorosas criaturas de estro desván particular. Viejos conocidos, os quizá menos, pero todos ellos acreditadas aturas de pesadilla que han quitado el sueño varias generaciones de maravillados amantes escalofrío, el alarido y el susto.

EL DESVAN DE LOS MONSTRUOS

MISTER SARDONICUS, una realización Columbia de Ronald Lewis producida en 1961. "Mr. Sardonicus" escondía su sonrisa de muerte detrás de una rígida máscara.

El singular protagonista de una ciencia-ficción American Internacional de 1960, THE ANGRY RED PLANET (El furioso Planeta Rojo).Marte, como siempre, sigue pagando los platos rotos.

Uno de los primeros "monstruos prehistóricos" de la ya hoy interminable serie que nos ha visitado, y de la cual los japoneses se han erigido en indiscutidos y devotos especialistas. Esta imagen corresponde a THE GIANT BEHEMOT (El gigante Behemot, Allied Artist 1959) y si no nos equivocamos fue la segunda de ese estilo. La primera, también norteamericana, fue EL MONSTRUO DE TIEMPOS REMOTOS".

Un desdichado miembro de la tripulación que visita **EL PLANETA DE LOS VAMPIROS** (Planet of the vampires, Allied Artist 1961).

Escalofriante plano de MASTER OF HORROR (El Señor del Horror, U.S. Films, 1965), basada — ¡cómo no! — en una obra de Edgar Allan Poe.

LA SOMBRA DEL VAMPIRO, realización mejicana (los mejicanos parecen haberse aficionado tanto a los vampiros como los japoneses a los monstruos prehistóricos) Producida en 1962.

Imposible no reconocerle: es Bela Lugosi en NIGHT OF TERROR (Noche de terror), realizada en el lejano 1933.

EL DESVAN
DE LOS
MONSTRUOS

FRANKENSTEIN CONQUERS THE WORLD (Frankenstein conquista el mundo, American International (1966). El primero a la izquierda es el fallecido Nick Adams. Sus acompañantes, claro, científicos japoneses...

BEAUTY & THE BEAST (La bella y la bestia) producción Mark Damon/United Artist de 1962.

Una de las típicas cintas de ciencia-ficción americanas de la década de los 40: GIANT OF METROPOLIS (El gigante de Métropolis), inédita en nuestras pantallas.

THE CREATURE FROM THE BLACK LAGOON (La mujer y el monstruo, Universal 1954), lleva desmayada a Julie Adams.

¿SE ACUERDAN? TODOS GRITABAMOS MIENTRAS ELLOS SE NOS VENIAN ENCIMA SALIENDO DE LA PANTALLA... ERAN LOS

HORRORES EN 3-D

DIMENSION PELIGROSA

¿Les ha saltado alguna vez una rana gigante en el regazo?

¿Les ha disparado jamás un extraterrestre entre los ojos?

¿Han sido heridos debajo del agua por arpones o cuchillos, mientras subían hasta sus ojos burbujas y trozos de alga que parecían querer pegarse a su piel?

Así habrá sido si han visto "THE MAZE" (El laberinto), "IT CAME FROM OUTER SPACE" (Vino del espacio exterior) o "THE CREATURE FROM THE BLACK LAGOON" (El monstruo de la laguna negra, conocida en España como "La mujer y el monstruo"), o alguna otra de las películas que se filmaron mediante el sorprendente procedi- tridimensional, conocido por las siglas 3–D.

"ROBOT MONSTER" (Monstruo robótico), una de las peores realizaciones mediante el sistema 3–D. Verdaderamente nefasta...

Uno de los espectros de "THIRTEEN GHOSTS" (Trece fantasmas), realizada por William Castle en 1960 para Columbia.

Aquellos de ustedes que no hayan visto nunca ninguna película, se perdieron una de las más fascinantes experiencias de toda la historia del cine.

ILUSION MISTERIOSA

El proceso 3–D estaba basado en el ojo humano. Cada uno de nuestros ojos tiene un plano visual diferente; el izquierdo ve un poco más que el derecho, por su lado, y el derecho un poco más que el izquierdo por su lado correspondiente. En las películas filmadas en 3–D, se rodaba con dos cámaras, situadas cada una de ellas como los ojos de una persona. Cuando se proyectaban las dos escenas, superpuestas, con la ayuda de unas gafas especiales, el ojo izquierdo veía una sola de las proyecciones, y el derecho veía solamente la otra. El cerebro fundía las dos imágenes en una sola, creando la ilusión de profundidad.

LAS 3–D, HIJAS DE LA TELEVISION

¿Saben lo que originó el nacimiento del sistema 3–D?

La televisión.

Sí, la televisión, ya que en 1952, los estudios descubrieron que los negocios iban mal porque la gente prefería quedarse en casa viendo gratis la TV antes que pagar por meterse en un cine.

Eso causaba graves perjuicios económicos, y se necesitaba algo nuevo que sacara a la gente de delante de la pequeña pantalla y la pusiera de nuevo frente a la grande. Y así, el 27 de noviembre de 1952, una compañía independiente estrenó "BWANA DEVIL" (Bwana, el rey de la selva, como se tituló en España), y la gente acudió en multitudes a presenciar el milagro de la 3–D, o Natural Visión, como entonces se anunciaba. Las lanzas, las mesas y los leones saltaban de la pantalla sobre el espectador.

Los demás estudios abrieron pronto los ojos. Aquello era una nueva arma para combatir a la TV. Podía volver a atraerse a las masas al cine, con pantallas más grandes, más curvadas, con películas estereoscópicas.

HISTORIA DE LAS 3–D

Pero, sin embargo, "BWANA" no era la primera película filmada en 3–D.

La Paramount, entre 1921 y 1924, hizo varios cortos en 3–D, llamados PLASTIGRAMAS. En 1935, la MGM distribuyó cortometrajes en 3–D llamados PETE SMITH'S AUDIOSCOPICS. Y Frankenstein aparecía en uno de esos cortos.

Entre 1953 y 1954 se hicieron por lo menos 38 films en 3–D, la mayoría de los cuales eran wes-

El maravilloso maquillaje de Vincent Price en el film Warner "HOUSE OF WAX" (Los crímenes del museo de cera).

Uno de los amenezadores monstruos del film canadiense "THE MASK" (La máscara, 1961).

terns o terror–ciencia ficción.

El primer film de terror en 3–D vino del mismo estudio que nos había dado el primer film sonoro: Warner Brothers. Era "HOUSE OF WAX" (La casa de cera), llamado en España "LOS CRIMENES DEL MUSEO DE CERA, que no era más que una segunda versión del clásico de 1933, "MYSTERY OF THE WAX MUSEUM" (El misterio del museo de cera). El público gemía mientras las cabezas de cera rodaban hacia ellos y Vincent Price, con las manos engarfiadas, parecía ir a cerrarlas sobre sus propias gargantas. El film recaudó 5 millones de dólares y marcó el comienzo del terror en 3–D.

La Universal, poco después del éxito de "LOS CRIMENES DEL MUSEO DE CERA", nos ofreció el primer film de ciencia ficción por el mismo sistema tridimensional: IT CAME FROM OUTER SPACE (Llegó del espacio exterior), desconocido entre nosotros. Estaba inspirado en un relato de Ray Bradbury titulado " EL METEORO".

La historia comenzaba de un modo muy efectivo, mostrando, antes de los títulos de crédito, como un meteoro parecido a una nave espacial extraterretres partía desde el fondo de la pantalla y salía de ésta hacia los ojos del espectador. Ray Bradbury, Harry Harryhausen y nuestro editor americano, Forrest J Ackerman, se encontraban entre los asombrados espectadores que contemplaban cómo el meteoro se estrellaba en las arenas del desierto. Otros momentos estelares eran un plano en que uno de los extraterrestres, naturalmente monstruoso, se arrastraba fuera de la pantalla hacia el espectador, y luego una explosión gigantesca, al final del film, cuando los extraterrestres son forzados a abandonar la Tierra.

LA INEVITABLE SECUELA DE CIENCIA FICCION.

1953 conoció también otros films del mismo género: "ROBOT MONSTER" (Monstruo robótico), "PLAN 9 FROM OUTER SPACE" (Plan 9 del espacio exterior) y "FIRE MAIDENS FROM SPACE" (Muchachas de fuego del espacio exterior). La primera de ellas era, a pesar del atractivo de las 3–D, increíblemente mala. La historia tenía algo que ver con unos monstruos de rídiculo aspecto, pretendidamente selenitas, parecidos a gorilas con cascos submarinos. Su protagonista era George Nader, y se pasó posteriormente por la TV americana, pero su título había sido cambiado por "MONSTERS FROM THE MOON" (Monstruos de la Luna)

En alguna parte, entre 1953 y 1954, se realizaron varios cortometrajes espectaculares que se proyectaban junto con los largometrajes, como comple-

Un clásico cartel de la época, anunciando el film 'IT CAME FROM OUTER SPACE" (Vino del espacio exterior).

mento, y que ofrecían objetos tan apreciables para el sistema 3–D como cuchillos, piedras, cadenas, agua, espadas, flechas, gorilas, fieras salvajes de todo tipo, antorchas, etc. En una de ellas, un enorme vampiro llevaba entre sus patas la cabeza cortada de un actor y se dirigía hacia el público.

UN SIMIO EN 3–D.

La Warner decidió rodar otra segunda versión de un film de éxito, ahora en 3–D, en el año 1954: "MURDERS IN THE RUE MORGUE" (Crímenes en la calle Morgue), que se llamó ahora "PHANTOM OF THE RUE MORGUE" (El fantasma de la calle Morgue). El argumento giraba a un siniestro Karl Malden que utilizaba un orangután amaestrado para asesinar brutalmente a sus víctimas. El animal reaccionaba al sonido de una pulsera de campanillas, que Malden distribuía a cada una de sus futuras víctimas.

Lógicamente, al final Malden acababa siendo víctima de su propio instrumento criminal.

La Universal sacó seguidamente su segundo título de horror en 3–D: "THE CREATURE FROM THE BLACK LAGOON" (Titulada en España" La mujer y el monstruo", y estrenada sin sistema tridimensional), que elevó a la categoría de mito al hombre-pez enamorado de Julie Adams, ya que en aquellos años su fama fue paralela a la del Monstruo de Frankenstein, Drácula, el Hombre-Lobo o la Momia. Fue tal su éxito, que la productora realizó una segunda parte, "REVENGE OF THE CREATURE" (La venganza del monstruo), también en 3–D, e incluso una tercera, "THE CREATURE WALKS AMONG US" (El monstruo entre nosotros), pero ya no en 3–D. Artist realizó un film "serie negra" titulado "THE MAZE" (El laberinto), acerca de una misteriosa mansión con un laberinto que encierra un secreto. Finalmente, el secreto resulta ser una rana gigante, del tamaño aproximado de un perro grande, pariente lejano de Richard Carlson, el actor protagonista, que por los visto gozaba de un árbol genealógico bastante curioso. El climax se alcanzaba cuando la rana saltaba desde la ventana del ático de la mansión, pareciendo realmente saltar sobre el espectador.

La 20th Century Fox se unió a la fiesta con una historia de terror en 3–D titulada "GORILLA AT LARGE" (Gorila tamaño natural), consabida relación de crímenes supuestamente realizados por un gorila pero que, al final, daba una sorpresa bastante bien lograda.

ROBOTS EN 3–D

"GOG" fue lanzada también en 3–D en el año 1954. Era la historia de dos robots, Gog y Magog, asesinos al mando de un cruel científico, destruidos

El hombre-pez de la Laguna Negra (La mujer y el monstruo) se prepara para saltar sobre los aterrados espectadores de 1954.

finalmente por Richard Egan.

Vincent Price regresó en 3–D con la ayuda de Columbia en su segundo film de terror rodado en ese sistema, "THE MAD MAGICIAN" (El mago loco). Era un magnífico papel para el siniestro Vincent.

Su papel era tan agradecido como el de "LOS CRIMENES DEL MUSEO DE CERA", pero aquí no era un escultor, sino un prestidigitador que se vuelve loco y quema sus víctimas en hornos crematorios, o les separa la cabeza del tronco con una sierra. El maquillaje de Price, y su sombrero de copa y su capa negra, le daban un aspecto realmente diabólico. Su interpretación en este film valdría su reposición en TV, aún sin el aliciente de las 3–D.

EL FANTASMA DE LAS 3–D

La popularidad de los films en 3–D comenzó a declinar. Después de "EL MAGO LOCO", la Warner pensó filmar en 3–D el film de Hitchcoock-"DIAL M FOR MURDER" (Crimen perfecto, con Grace Kelly), y de hecho se filmó así, pero su explotación comercial se realizó normalmente, porque la productora llegó a la conclusión de que el sistema 3–D estaba ya agonizando. Al público le molestaba llevar ya las gafas y, de todos modos, el CinemaScope había hecho su irrupción de modo tan triunfal que a nadie le interesaban ya las 3–D.

No hubo nuevos films en 3–D hasta que, en 1960, William Castle decidió filmar parte de su film "THIRTEEN GHOSTS" (Trece fantasmas) con un proceso similar al fallecido 3–D. Cuando en el film aparece un fantasma, hay que ponerse las gafas para verlo. El año siguiente, 1961, se realizó "THE MASK" (La máscara) que, al igual que "TRECE FANTASMAS", fue parcialmente filmada en 3–D. Cuando el personaje del film se coloca su máscara, el público debía hacer lo mismo con sus gafas. En tonces, los espectadores realizaban un viaje a través del cerebro de un loco, siguiendo sus desvaríos a través de un mundo de demonios y brujas. Un film realmente bien ambientado.

"THE MASK", por el momento, fue la última. Es decir, lo fue hasta poco, ya que Andy Warhol ha realizado hace menos de un año su "FRANKENSTEIN" en 3–D...

¿QUE MAS NOS ESPERA?

El cine ha recorrido un largo camino; primero nació mudo, luego habló, luego tuvo colores auténticos, luego llegaron la 3–D, el CinemaScope, Vistavisión, Cinerama, Vistarama, Odorama... Sensurround...

¿Qué más nos traerá el futuro?

ESTA A LA VENTA

EL Nº 10 DE...

PODEIS ADQUIRIR LOS NUMEROS ATRASADOS DE ESTA EXTRAORDINARIA COLECCION, ENVIANDO SU IMPORTE EN SELLOS DE CORREOS AL EFECTUAR EL PEDIDO A

GARBO EDITORIAL, S.A.
PLAZA DE CASTILLA Nº 3, 2º
(BARCELONA-1)

MR. HYDE

Por:
Alfonso Figueras

© S.I. ARTISTS